

Annalisa de Curtis (Milano, 1969)

Architetto PhD

affianca alla professione, ricerca e sperimentazione transdisciplinari che mettono al centro l'essere umano e il progetto, in ogni professione e luogo. Li porta nell'insegnamento: *Architettura degli Interni e Allestimento* presso il Politecnico di Milano; *Management del Museo e dei Servizi museali* e Master di II livello in *Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Ambientali* presso l'Università Cattolica di Milano, Interfacoltà Economia • Lettere e Filosofia. Docente in seminari internazionali di progettazione, fonda lo studio Morpurgo de Curtis ArchitettiAssociati, praticando intorno alla *responsabilità* nell'architettura, alla sua atemporalità, alla traduzione del progetto del presente nella realtà del cantiere, al museo come istituzione politica e poetica. Ideatrice del progetto transdisciplinare *il Museo in Tempo Reale* e della collana *Confini* con Marinotti Edizioni, pubblica *Figurazione • Alla ricerca della forma* (2015) un punto di vista intorno alle pratiche artistiche attraverso il lavoro di Umberto Riva, col quale ha collaborato. Tra le pubblicazioni recenti: *il Museo in Tempo Reale* (nottetempo 2019); *Architettura e relazione: strumenti per orientare lo sguardo* (in "Territori strategici: antichi sbarchi e nuove mete di libertà", Aracne 2019); *Esercizi di Memoria • la rappresentazione come forma di restituzione* (in "Cripta, forma terrae/forma urbis", Aiòn 2019); *il Museo come Laboratorio del Presente* (Mimesis 2018); *Culto e Memoria • forme del sacro nella storia del presente* (in "Le sfide dell'architettura 10", 2018), *Formazione • Contenuto in azione* (in "Ma poi, che cos'è un nome?" catalogo mostra in Triennale, 2018); *Singularità. Parte del mondo* (in IQD Interior Quality Design n.53, 2018).