

Giancarlo Consonni

La bellezza civile tra necessità e mistero

Colloqui di Architettura 2017

Dottorato di ricerca in Progettazione Architettonica Urbana e degli Interni

Politecnico di Milano, Aula Rogers, 10 ottobre 2017

Le matrici della spazialità urbana
La radura, la soglia, il teatro

La radura

Secondo Vitruvio è nelle radure formate dagli incendi innescati dai fulmini che ha inizio l'incontrarsi, il riunirsi e il convivere (conventus initio apud homines et concilium et convictus esset natus, Vitruvius Pollio, *De Architectura*, II, I, 2).

Così il Cesariano riassume la tesi di Vitruvio:
«Aurea aetas quae priscorum hominum vita humanitatisque initium et propter ignem sermonum procreatio ac architecturae principium fuisse dicitur».



Cesare Cesariano, Tavola in Vitruvius Pollio, *De architettura translato, commentato e raffigurato da Cesare Cesariano*, Il 1521

La «petite cabane rustique» est «le modèle sur lequel on a imaginé toutes les magnificences de l'Architecture»
Laugier, 1753, 13.

Eppure Laugier , a proposito della piazza nel tessuto urbano, riscopre proprio la metafora della radura aperta nella foresta: «il faut donc que plusieurs roues y aboutissent, comme le routes d'un forêt dans un carrefour»

(Occorre dunque che diverse strade vi pervengano, come i sentieri di una foresta nello spazio dove si incontrano).
Laugier, 1753, 187.



Charles Eisen (1720-1778), *Allegoria dell'Architettura*, incisione di Jacques Aliamet (1726-1778)

Frontespizio del volume Marc-Antoine Laugier, *Essai sur l'architecture*, Duchesne, Paris 1755²



Sandro Botticelli, *La primavera*, 1492. Firenze, Galleria degli Uffizi



Nell'interpretazione di Enrico Guidoni, da sinistra a destra:
Bolzano (Febbraio, Borea); Venezia (Marzo, Ver-Primavera); Firenze (Aprile, Flora); Mantova (Maggio, Venere);
Roma (Giugno, Amor-Cupido); Pisa, Napoli, Genova (Luglio, Agosto, Settembre, le Tre Grazie);
Milano (Ottobre, Mercurio)



La *Primavera* di Sandro Botticelli è un «vero e proprio manifesto politico della pacificazione delle città d'Italia perseguita dal Magnifico».

E. Guidoni, *La Primavera di Botticelli. L'armonia tra le città nell'Italia di Lorenzo il Magnifico*, Kappa, Roma 2005, p. 41.



La *Primavera* di Sandro Botticelli è un «vero e proprio manifesto politico della pacificazione delle città d'Italia perseguita dal Magnifico».

E. Guidoni, *La Primavera di Botticelli. L'armonia tra le città nell'Italia di Lorenzo il Magnifico*, Kappa, Roma 2005, p. 41.



Nella *Primavera* il luogo in cui sono collocate le figure evoca la radura di un bosco. Un *lucus* tutto speciale che sembra saldare l'*asylum* delle origini con la culla di una utopia: la concordia e la sinergia fra le città, levatrici di una prospettiva unitaria e civile per l'Italia.

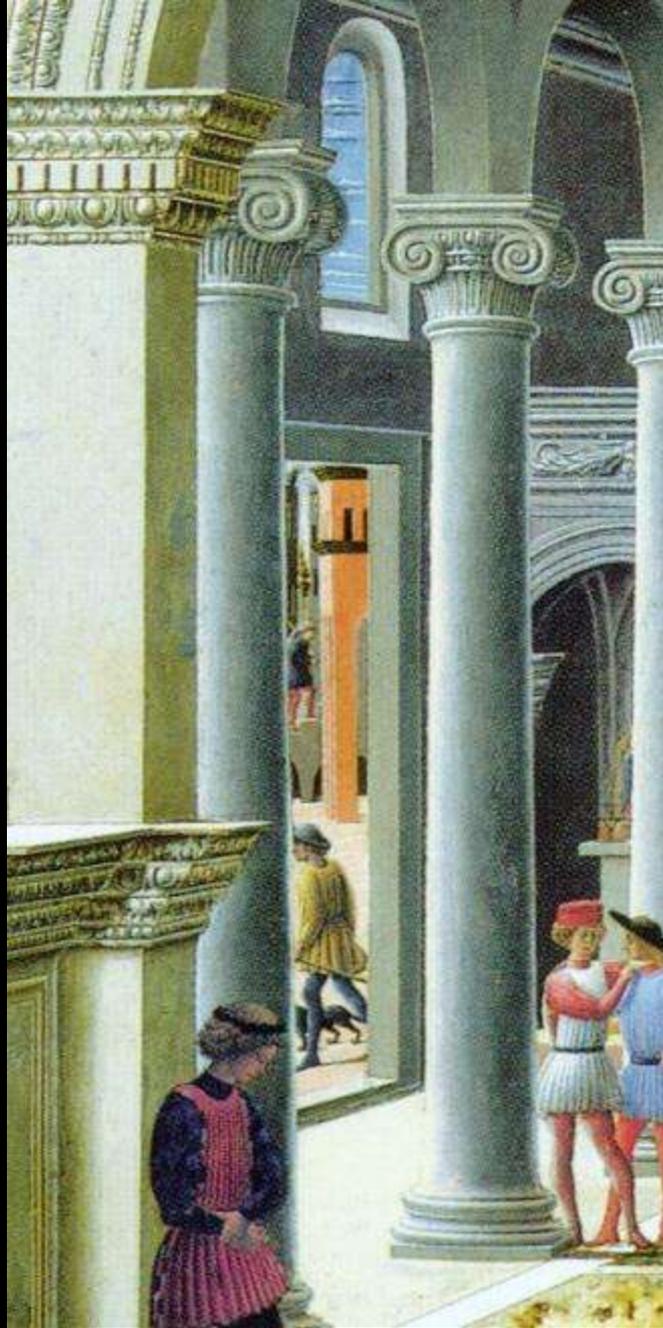
La soglia



Fra Carnevale, *Presentazione della Vergine al Tempio*, 1467 ca. Boston, Museum of fine arts



Fra Carnevale, *Presentazione della Vergine al Tempio*, 1467 ca, part. Boston, Museum of fine arts



Fra Carnevale, *Presentazione della Vergine al Tempio*, 1467 ca, part. Boston, Museum of fine arts



Anonimo, *Città ideale*, 1480-1490 ca. La tavola di Urbino



Anonimo, *Città ideale*, 1470-1480 ca. La tavola di Baltimora

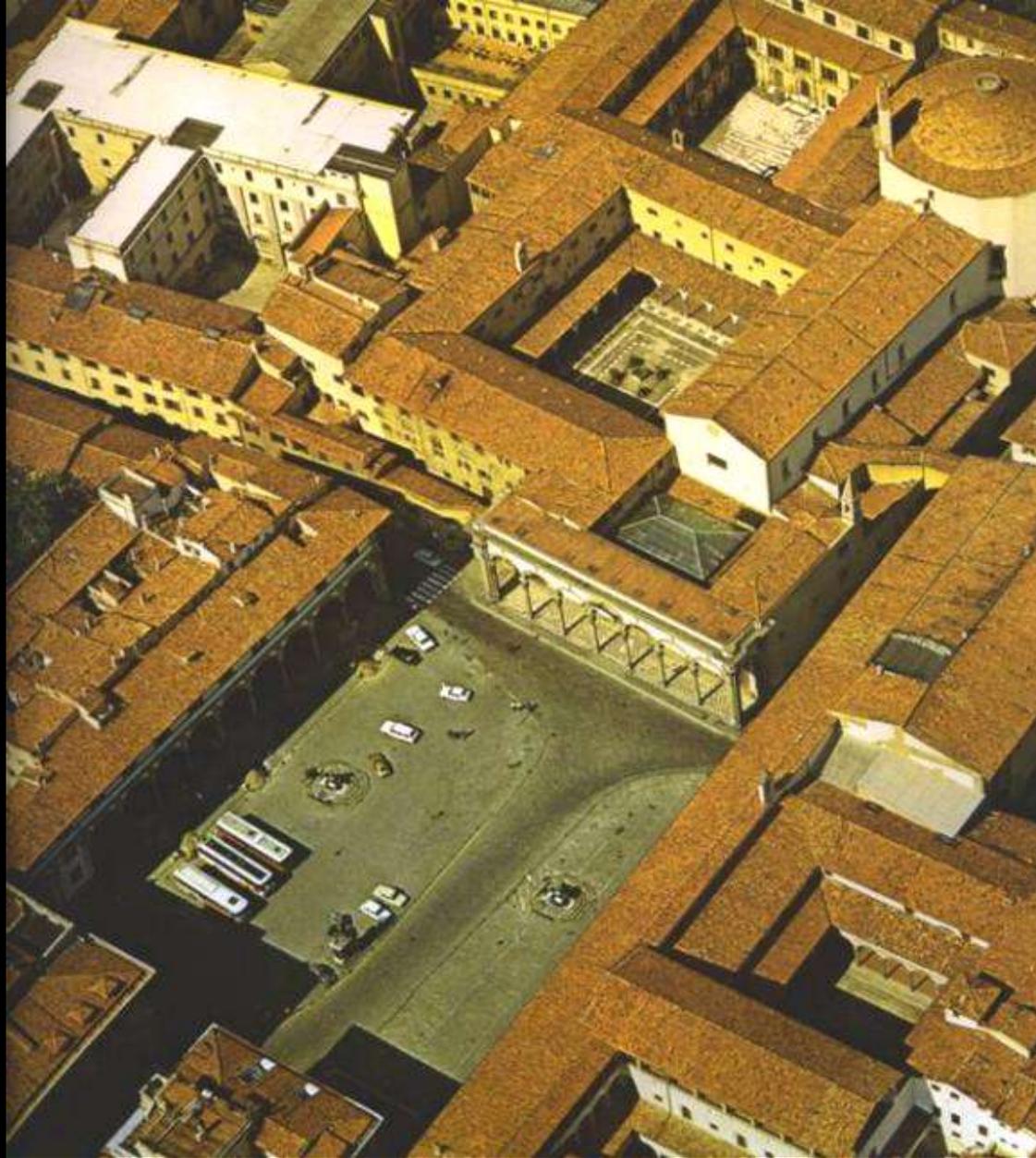


Anonimo, *Città ideale*, 1477 ca. La tavola di Berlino

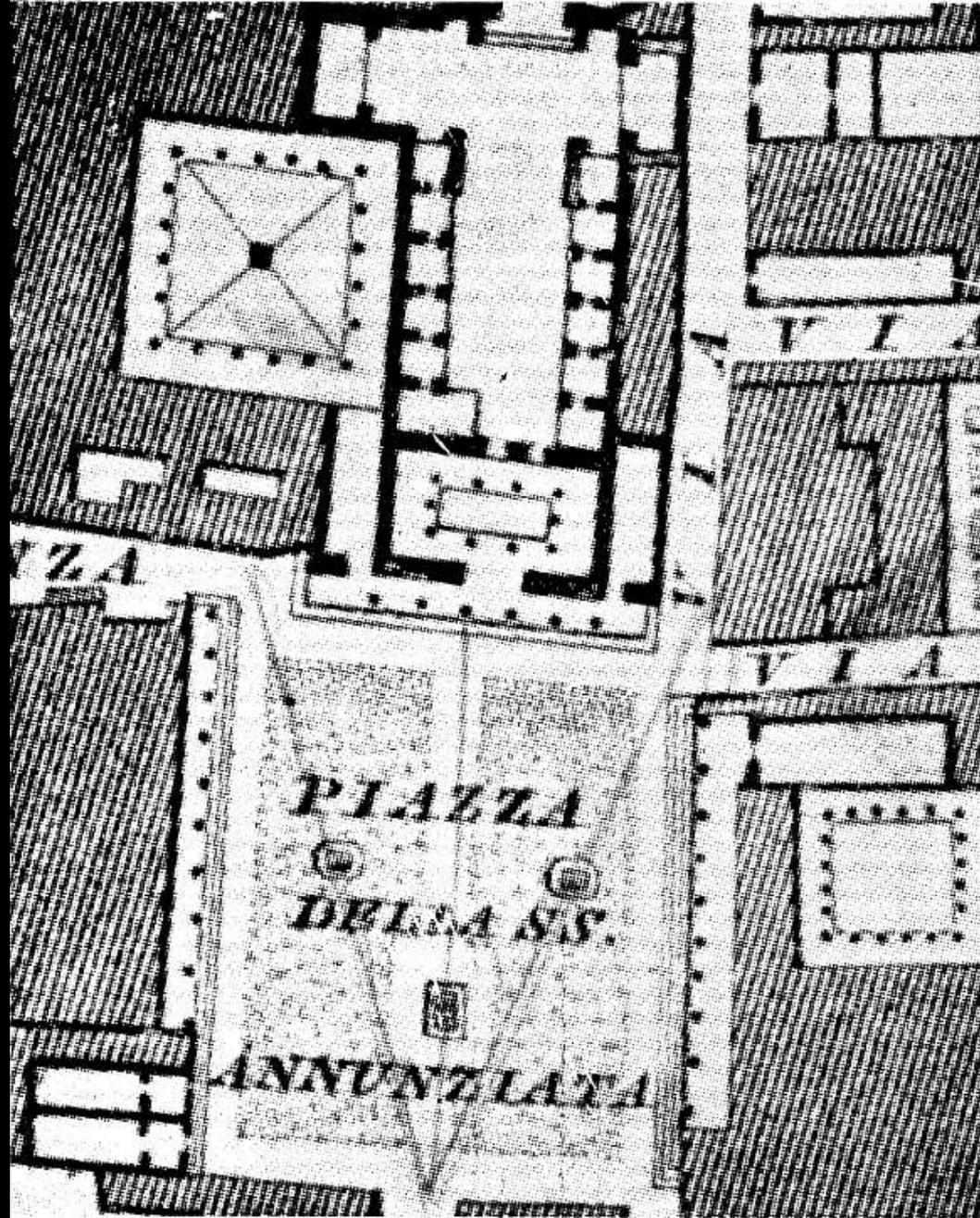
Il legame consustanziale fra spazi urbani e teatro

Città-teatro, teatro-città, dove la vita diviene
rappresentazione a se stessa [...]

Giovanni Michelucci, *Brunelleschi mago*,
Firenze 1972



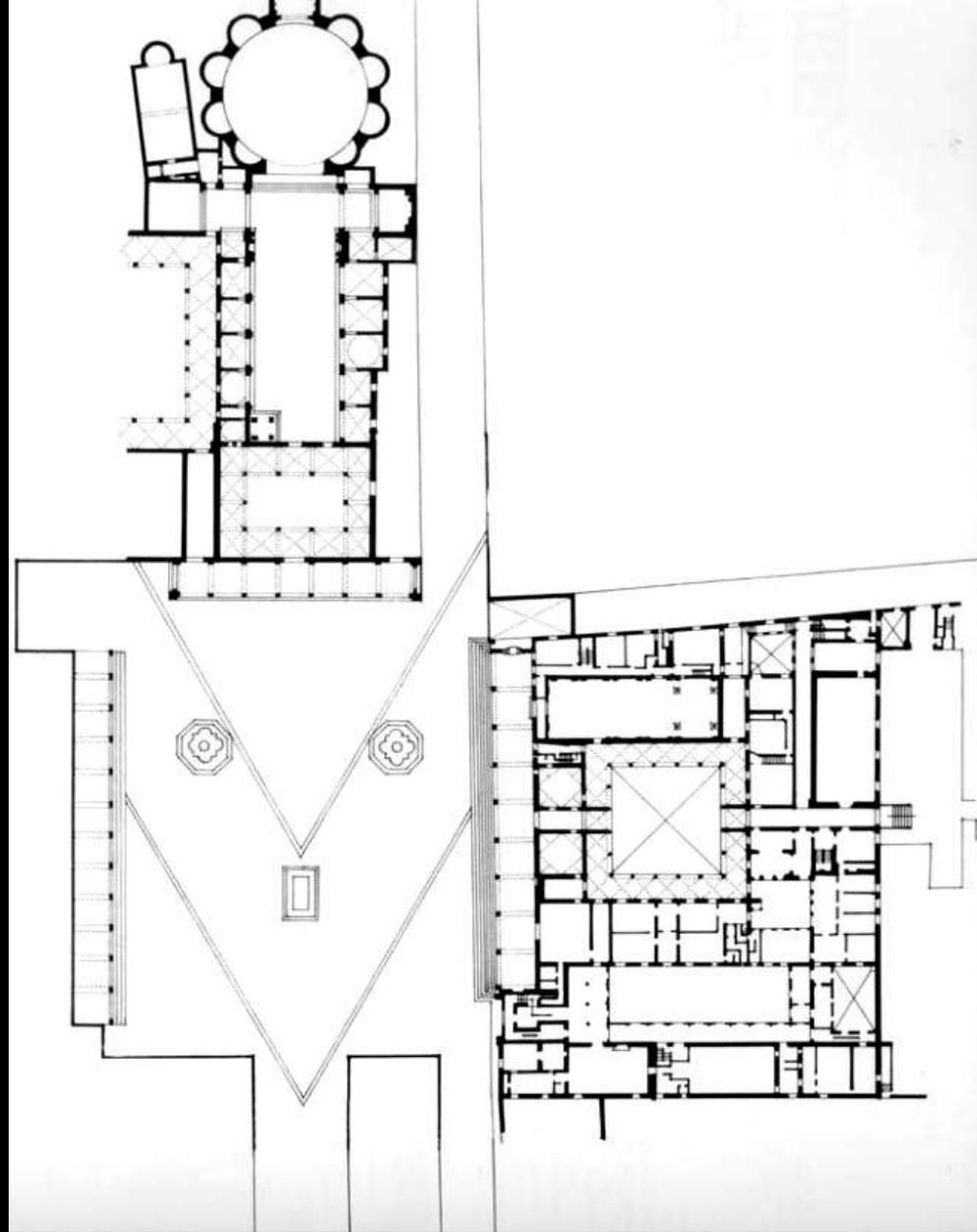




Firenze. Piazza SS. Annunziata. Pianta

Tre tempi:

- L'Ospedale degli Innocenti
Filippo Brunelleschi, 1419-27
- il complesso della Confraternita dei Servi di Maria
Antonio da Sangallo e Baccio d'Agnolo, 1516-25
- il portico antistante la Basilica della
SS. Annunziata
Giovanni Battista Caccini, 1601



Firenze. Piazza SS. Annunziata. Pianta

Dimensioni : metri 70x60



Firenze. Piazza SS. Annunziata



Firenze, L'Ospedale degli Innocenti (Filippo Brunelleschi, 1419-27)



Firenze. Piazza SS. Annunziata. Il porticato dell'Ospedale degli Innocenti, 1419-1427 (Filippo Brunelleschi)



Firenze. Piazza SS. Annunziata, Confraternita dei Servi di Maria, 1516-1525
(Antonio da Sangallo e Baccio d'Agnolo)



Firenze. Basilica della SS. Annunziata con il portico del 1601 (Giovanni Battista Caccini)



Firenze. Piazza SS. Annunziata.





Giambologna e Pietro Tacca, Monumento equestre a Ferdinando I de' Medici, 1602-1608

Iniziato nel 1602 dal Giambologna , è portato a termine dall'allievo Pietro Tacca dopo la morte del maestro

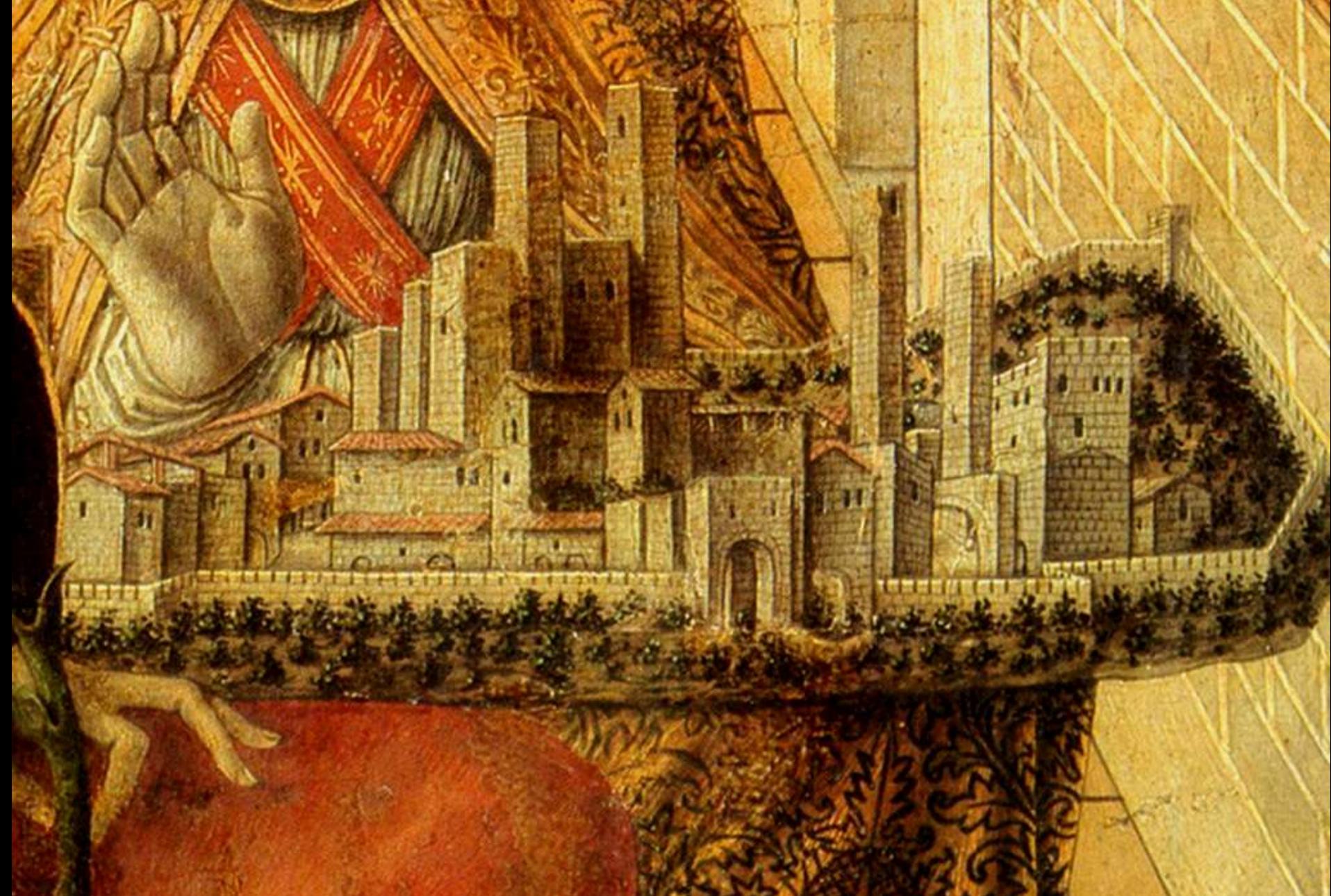


Firenze. La cupola di Santa Maria del Fiore vista dalla piazza SS. Annunziata

La convivenza senza urbanità
Dall'un contro l'altro armati
alla convivenza nell'indifferenza



Ambrogio Lorenzetti, *Una città in riva al mare*, 1340 ca.
Siena, Pinacoteca Nazionale



Carlo Crivelli, *Annunciazione con Sant'Emidio*, 1486, particolare con il modello di Ascoli Piceno
Londra, National Gallery



Carlo Crivelli, *Annunciazione con Sant'Emidio*, 1486
Londra, National Gallery



San Gimignano



San Gimignano. Via San Matteo



San Gimignano. Piazza delle Erbe



San Gimignano. Piazza del Duomo con il Palazzo Pubblico e la Torre del Podestà o “Torre Grossa”



New York, Evoluzione dello skyline: 1876, 1932, 1988, 2013



New York, Central Park (foto di Rob Masao McCarthy)



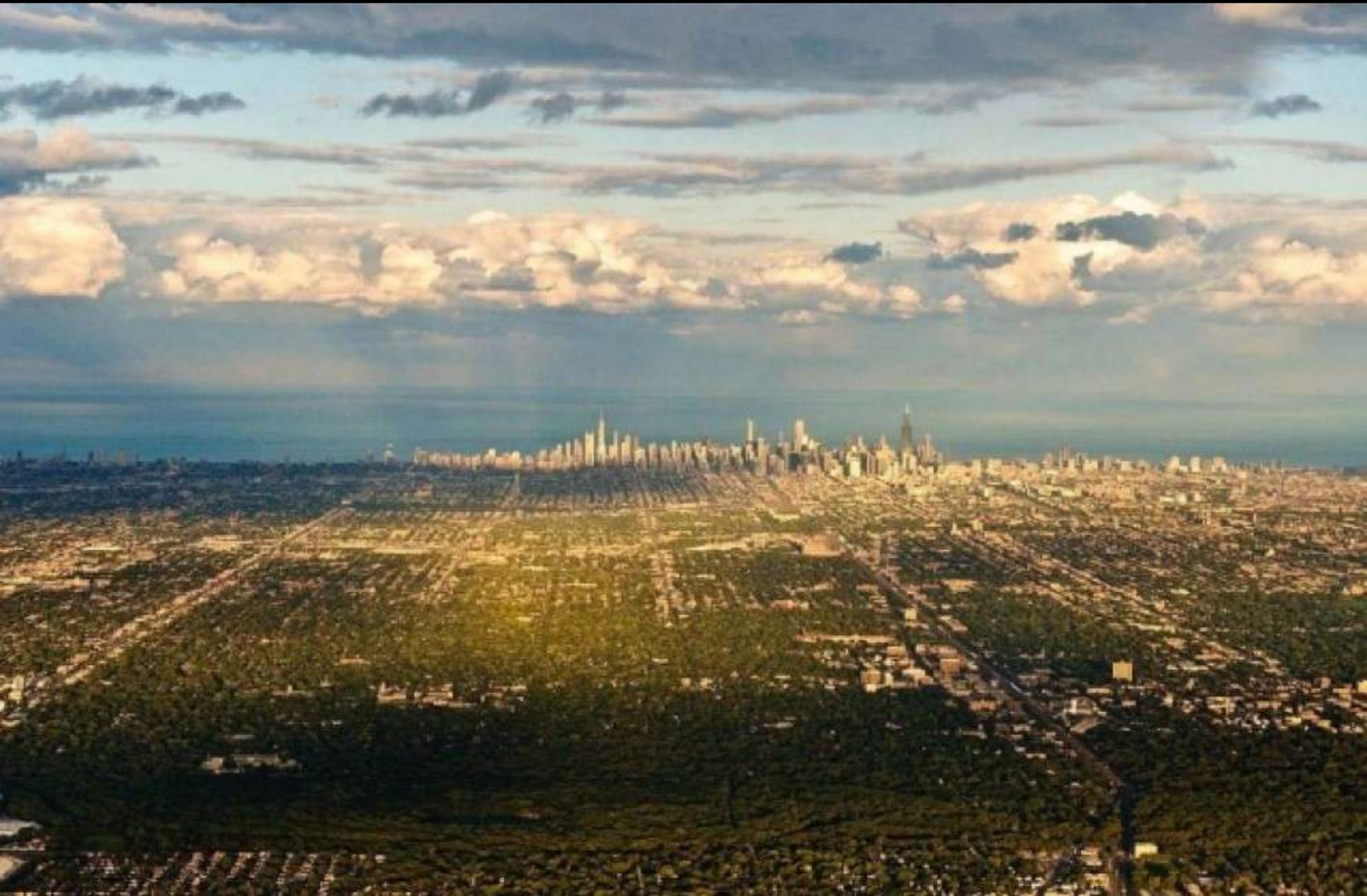
New York (foto di Rob Masao McCarthy)



New York (foto di Rob Masao McCarthy)



New York (foto di Rob Masao McCarthy)



Chicago



Milano vista da Varese



Milano, il nuovo skyline



Ogni monologo puro, incapace di correggersi e modificarsi nella dialettica del dialogo è tendenzialmente un discorso della follia. [Ernst] Bloch identificava il delirio con l'assenza di dialettica [...].

Claudio Magris, *Itaca e oltre*, Milano 1982

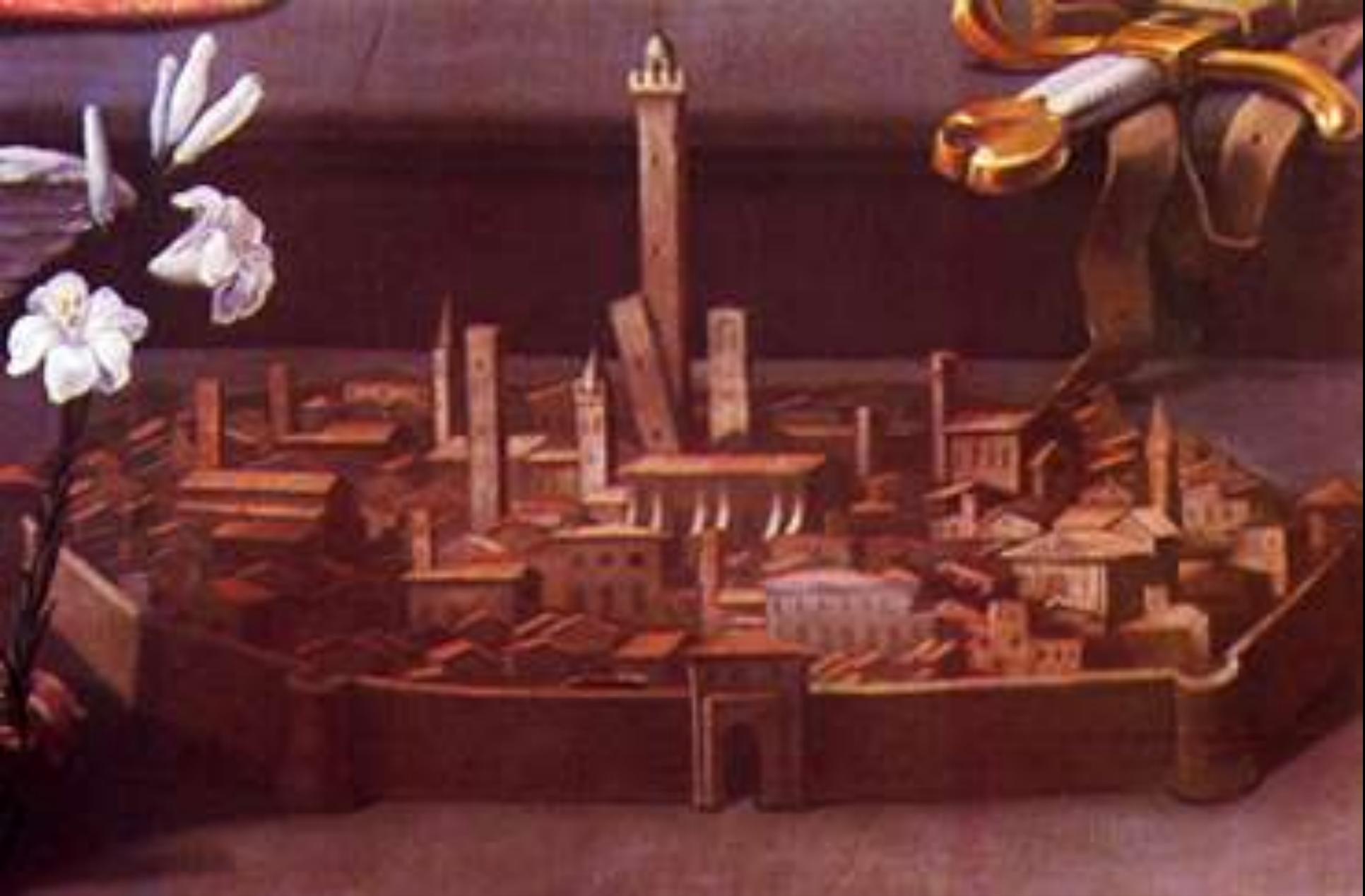
Dal conflitto endemico al reciproco rispetto
La lotta fra due modelli di convivenza
nel caso di Bologna



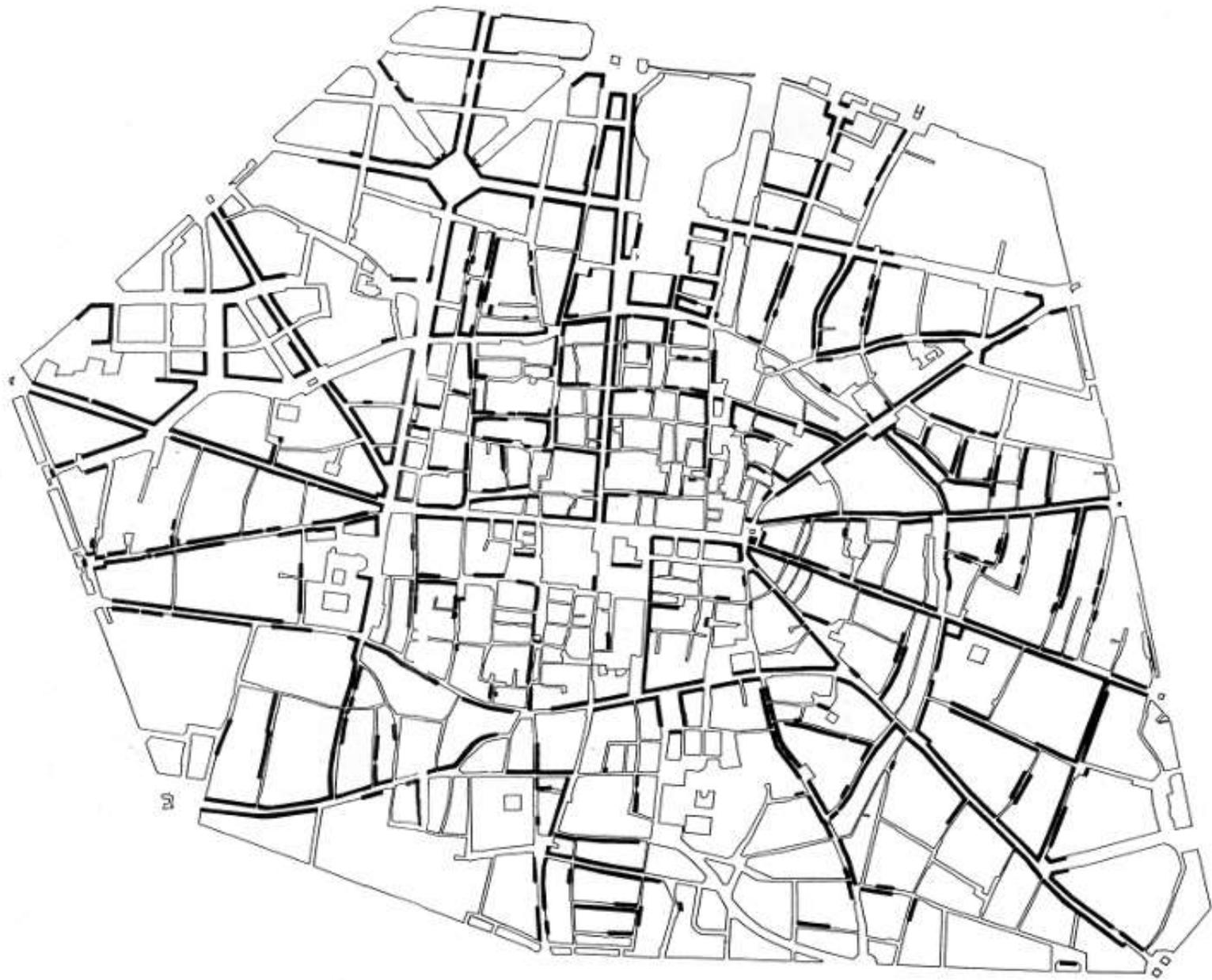
Bologna nel XIII secolo
Ricostruzione di Angelo Finelli, 1917



Angelo Finelli, *Plastico di Bologna ai tempi di Dante*, 1917
Bologna, Collezioni Comunali d'Arte



Guido Reni, *La pietà dei mendicanti*, 1613-16, part. con il modello della città di Bologna
Bologna, Pinacoteca Nazionale



Bologna, Le strade porticate

Le strade porticate raggiungono uno sviluppo di 37 km (45 se si considerano anche quelli esterni)

[Bologna] ricevette stile e struttura da un intendimento [...] indirizzato a un gusto vivissimo della civica e civile e cittadinesca convivenza conservativa.

Riccardo Bacchelli, 1964





www.settemuse.it

Bologna



La stanza è l'origine dell'architettura

[...]

Una strada lunga è una successione di stanze [...]

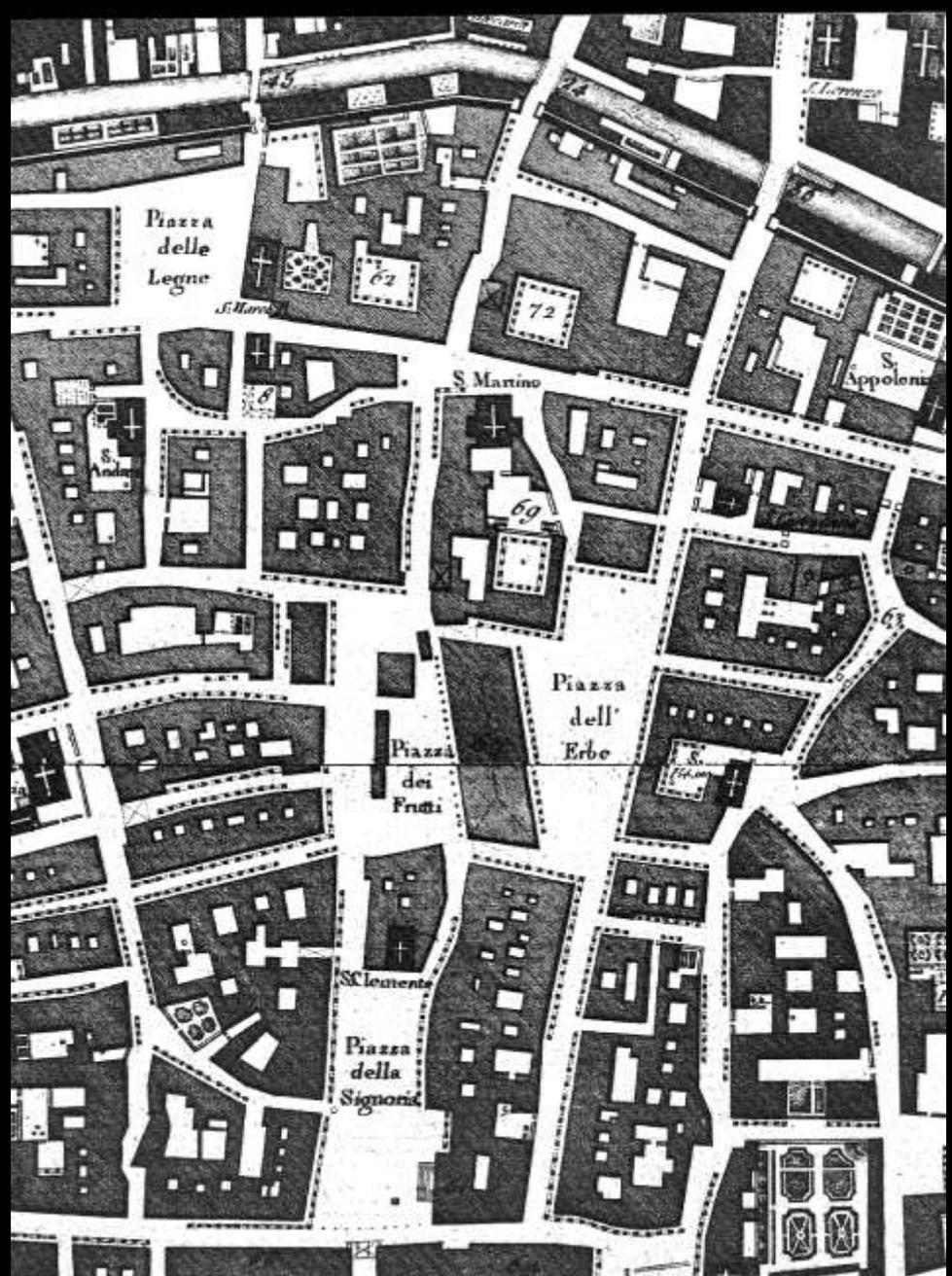
Louis I. Kahn, 1973

www.settemuse.it

Bologna

[Padoue] magnifique surtout en maison et portiques qui font cloître partout dans les rues publiques.

E. Virey, sec. XVI



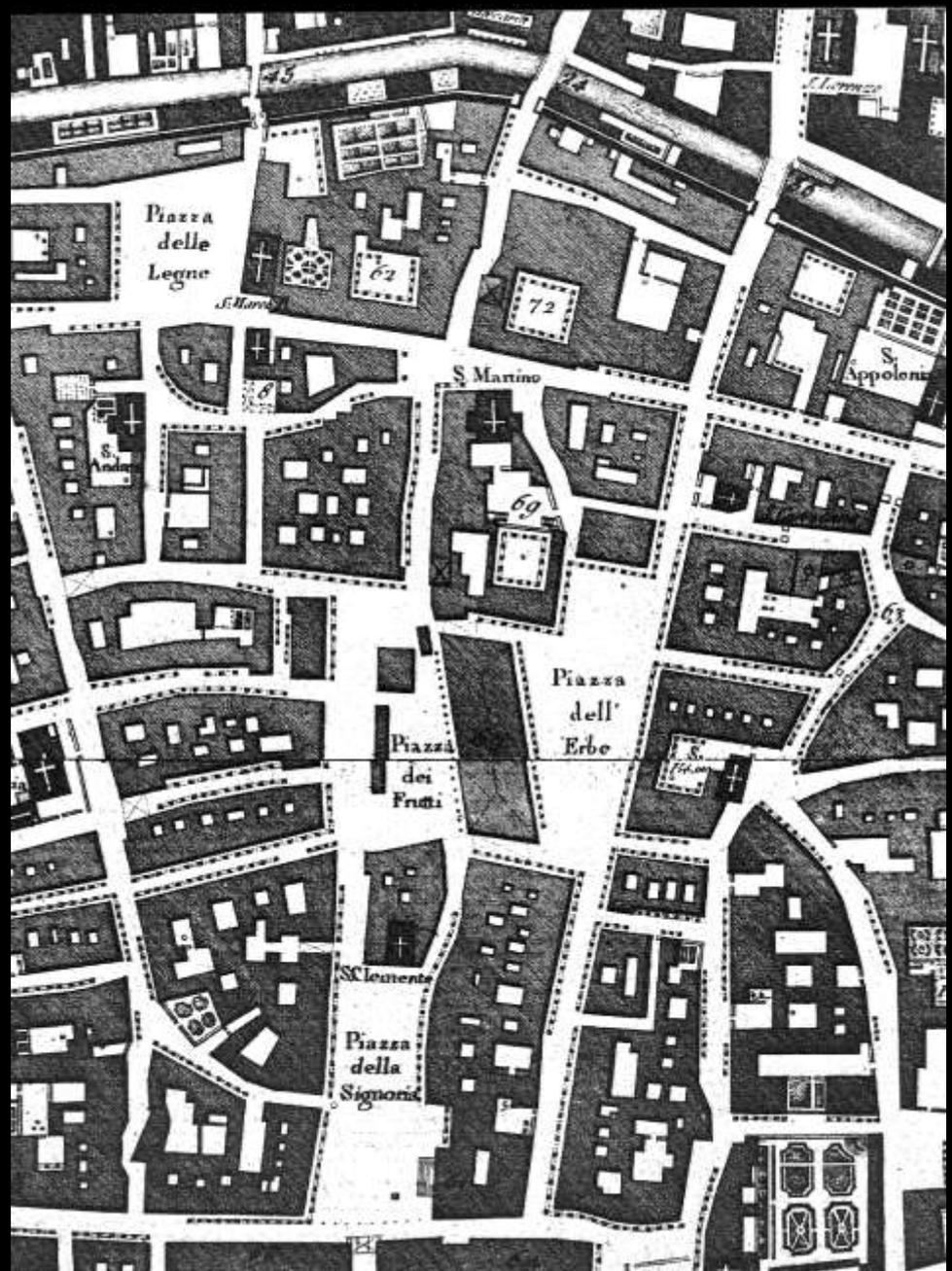
Giovanni Valle, Pianta di Padova, 1784, part.

[Padoue] magnifique surtout en maison et portiques qui font cloître partout dans le rues publiques.

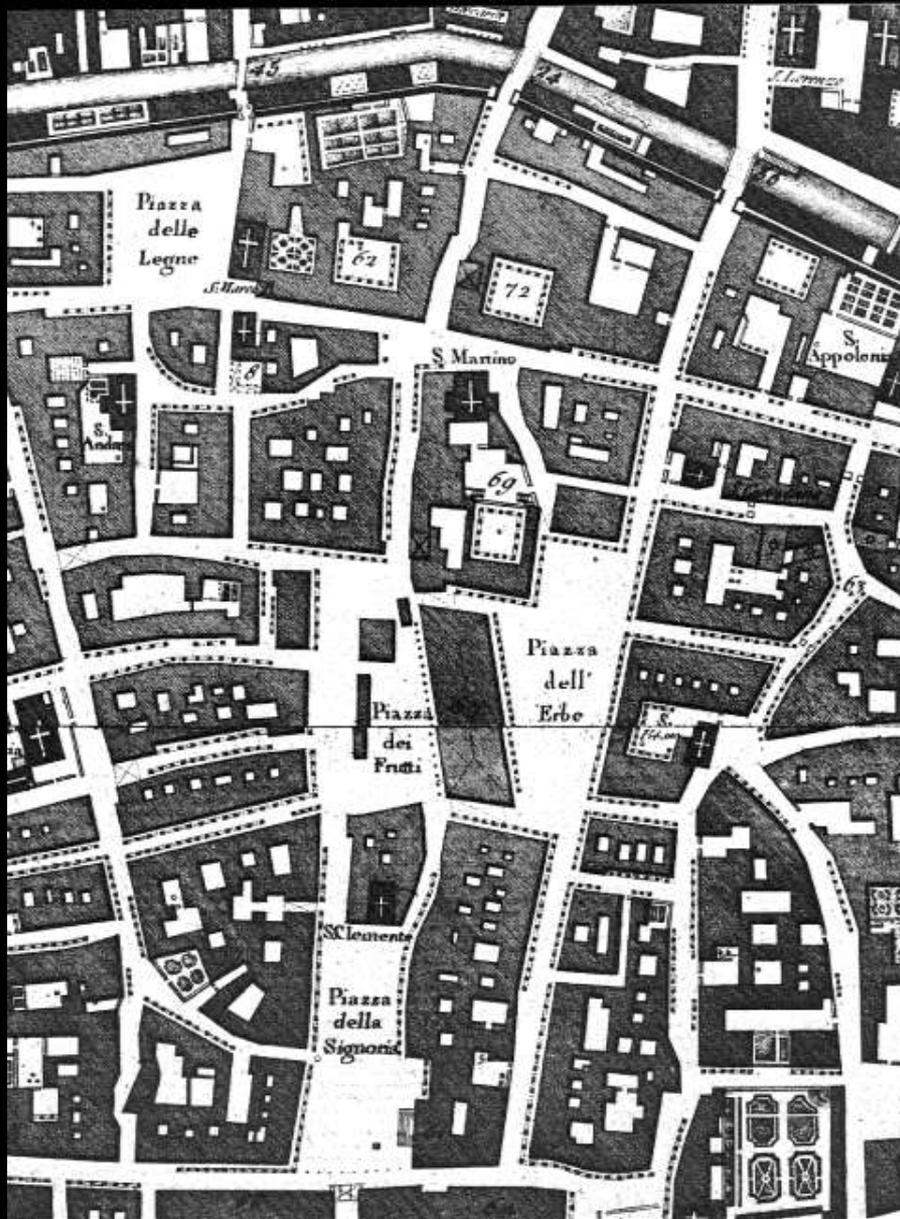
E. Virey, sec. XVI

[...] logica del *continuum* dei portici, vincolo di unità figurativa al reticolo viario diramante dagli slarghi del nucleo centrale ai quartieri coagulati tra prima e seconda cerchia muraria.

L. Puppi, M. Universo, *Padova, Laterza, Roma-Bari, 1982*



Giovanni Valle, Pianta di Padova, 1784, part.



[Padoue] magnifique surtout en maison et portiques qui font cloistre partout dans le rues publiques.

E. Virey, sec. XVI

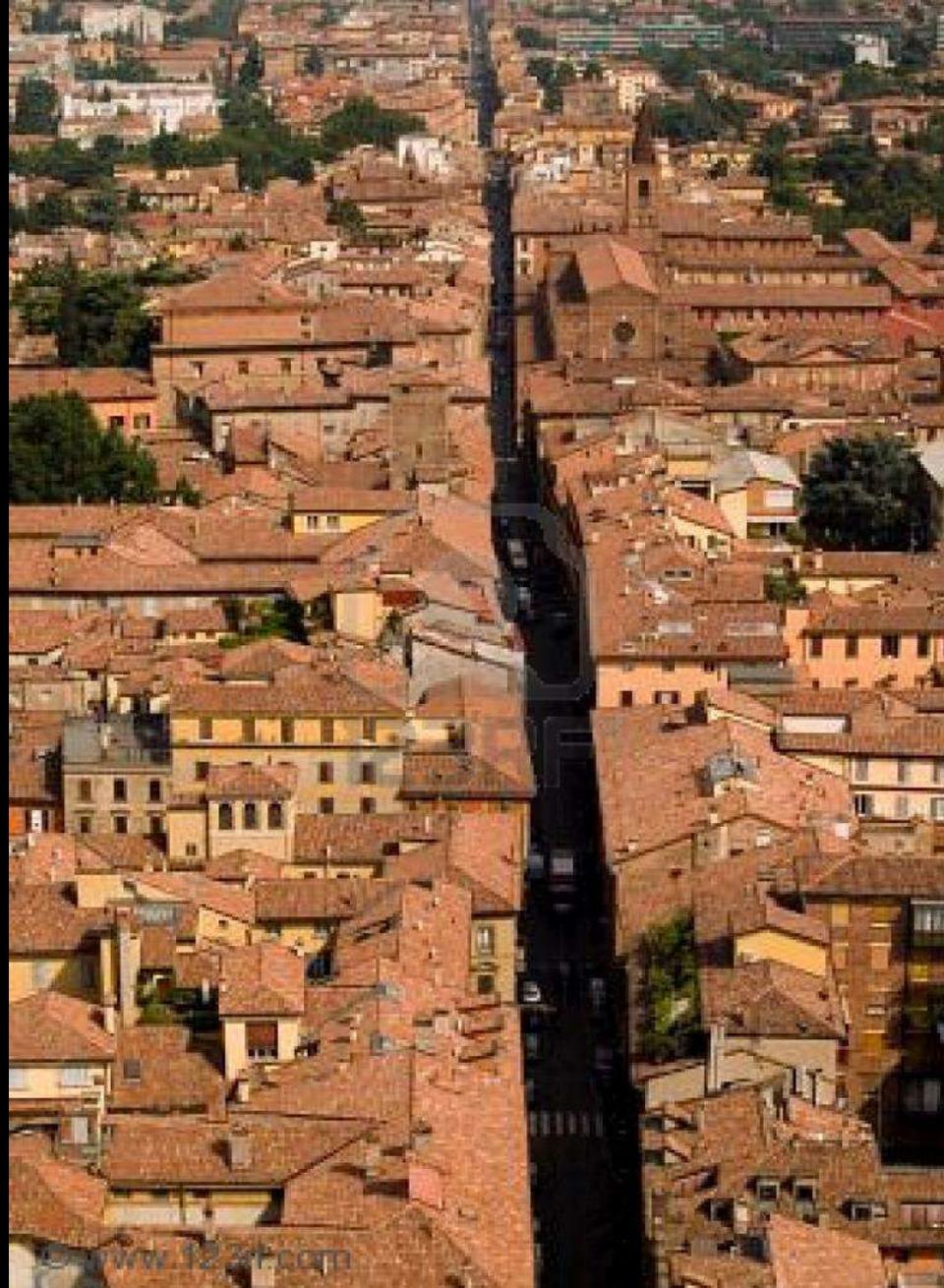


Bologna, Strada Maggiore





Bologna, Strada Maggiore. Sul fondo la Torre degli Asinelli



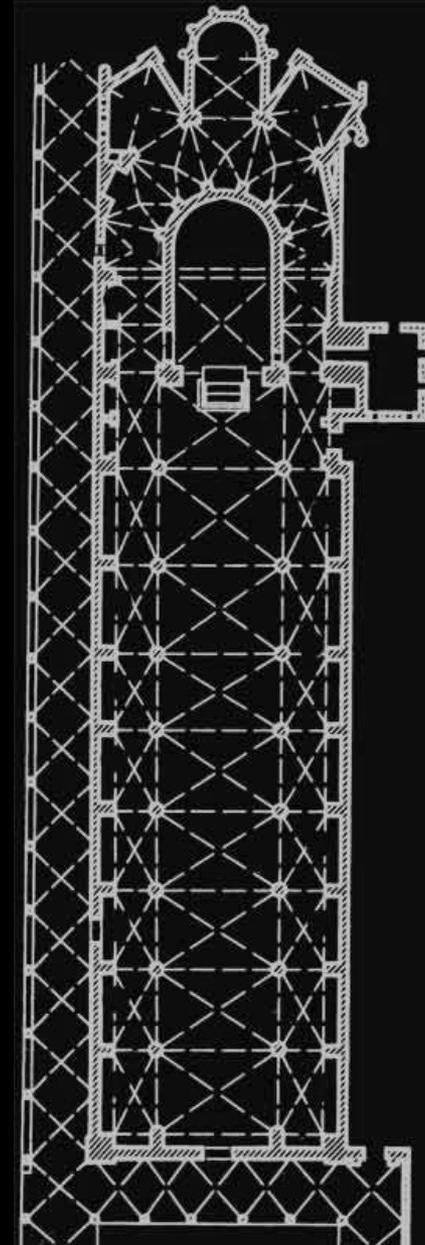
Bologna, Strada Maggiore vista dalla Torre degli Asinelli



Bologna, La Torre degli Asinelli e la Garisenda a Porta Ravegnana

Basilica di S. Maria dei Servi

- iniziata nel 1346
- ampliata nel 1381 su progetto di Andrea Faenza
- porticato sul fianco della chiesa realizzato nel 1393 da Antonio di Vincenzo
- nel 1515 si realizza il portico lungo la facciata
- la basilica viene conclusa solo nel 1545
- solo a metà ottocento viene completato il quadriportico su via Guerrazzi





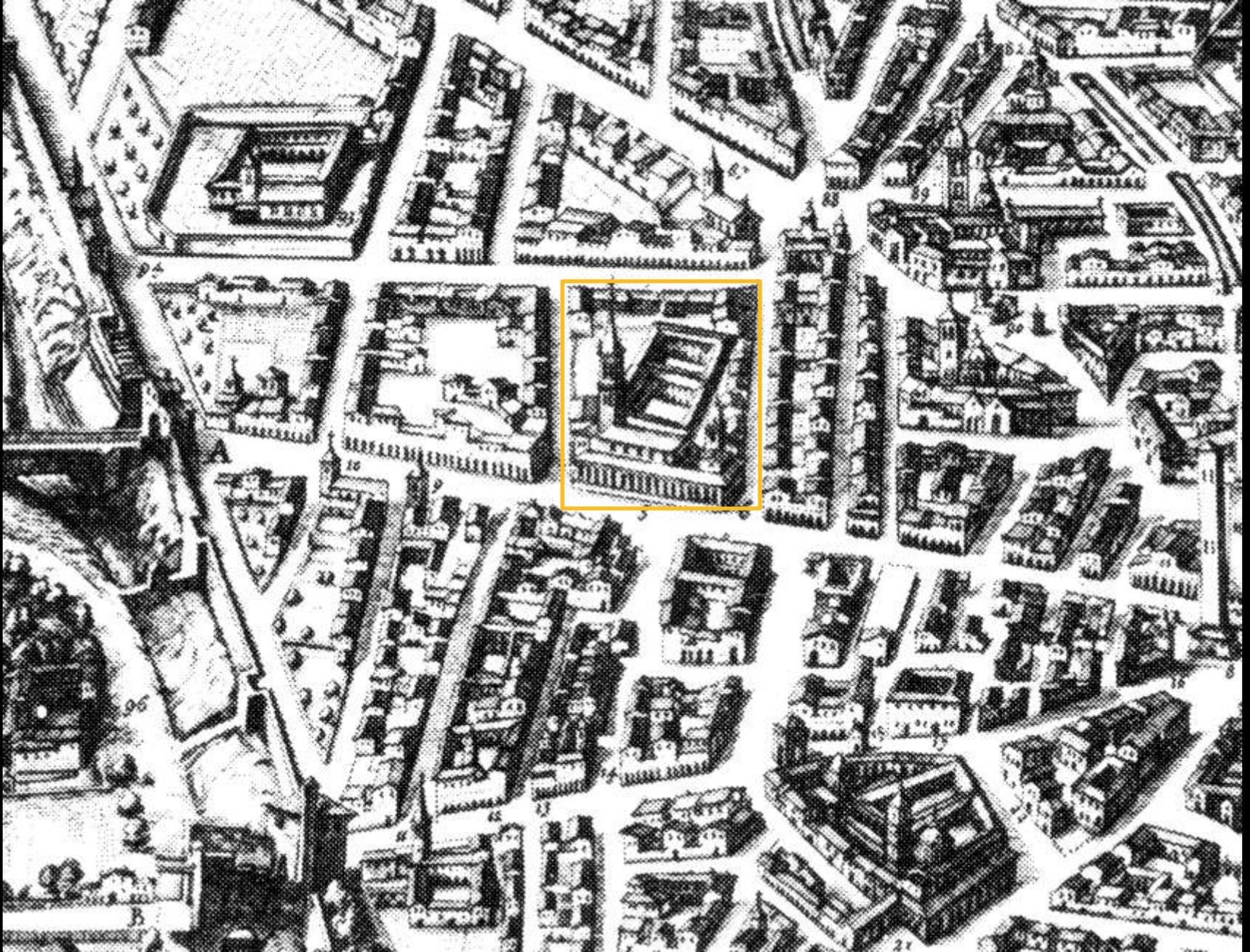


06 Bologna - Chiesa di S. Maria dei Servi (Sec. XIV)

La Chiesa di S. Maria dei Servi in una foto dei primo anni '50 del XX secolo



J. Blaeu, *Bononia docet mater studiorum*, pianta scenografica dedicata al Senato bolognese, 1663



J. Blaeu, *Bononia docet mater studiorum*, pianta scenografica dedicata al Senato bolognese, 1663



Borboni, *Bologna*, pianta prospettica, 1724, part.



P. DI STRA MAGGIOR

Borboni, *Bologna*, pianta prospettica, 1724, part.



Antonio Basoli, *Veduta del portico di Santa Maria dei Servi*, 1836







BOLOGNA - Portico dei Servi





























VIA
G. GAZZI

INFORMATICA
ELETTRONICA
ELETTRICITÀ
ELETTRONICA
ELETTRICITÀ

















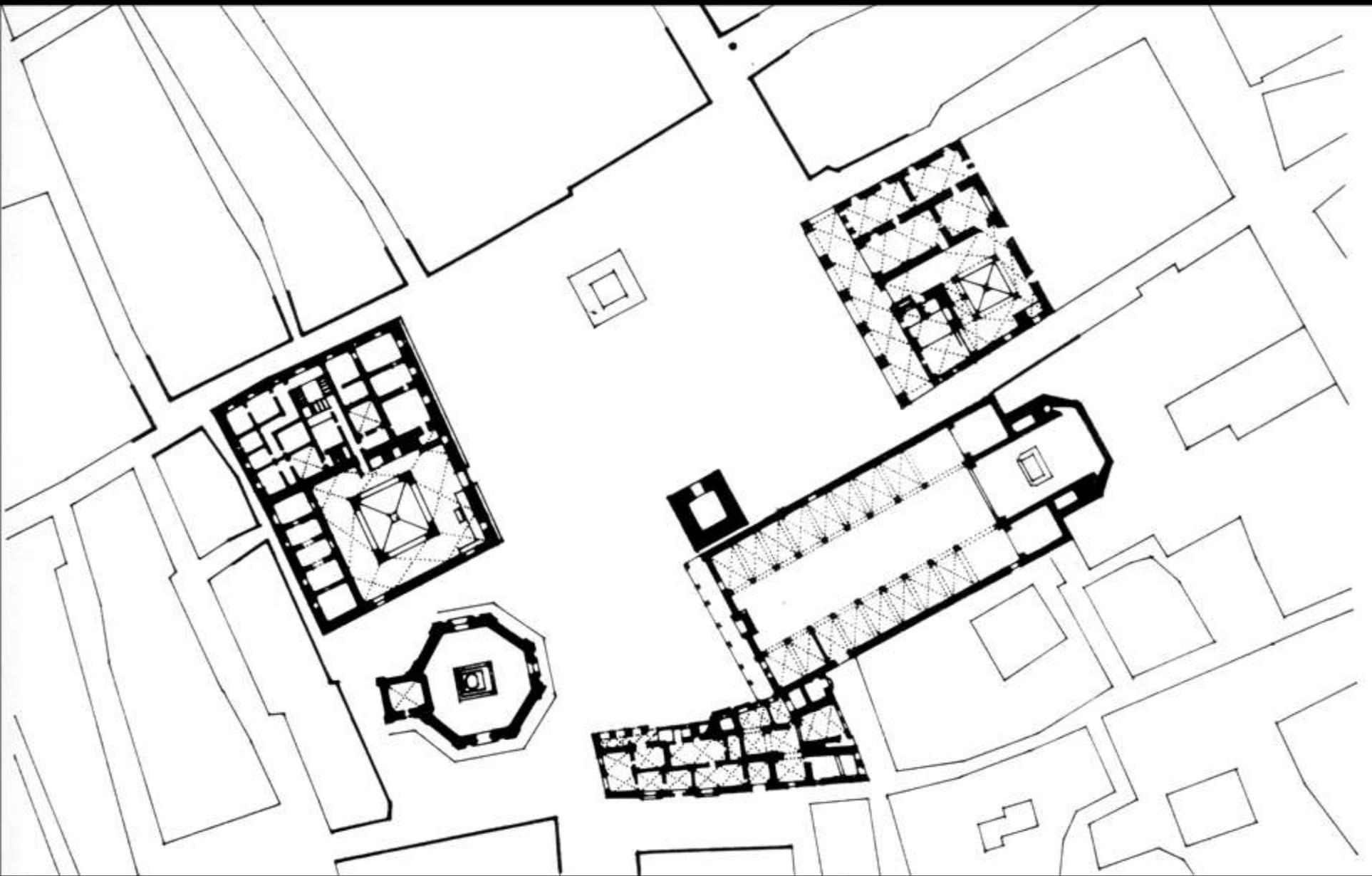






La doppia interazione dialogica:
tra le presenze terrene e fra terra e cielo
Pistoia, piazza del Duomo

Homo a domo per urbem in orbem pergit.



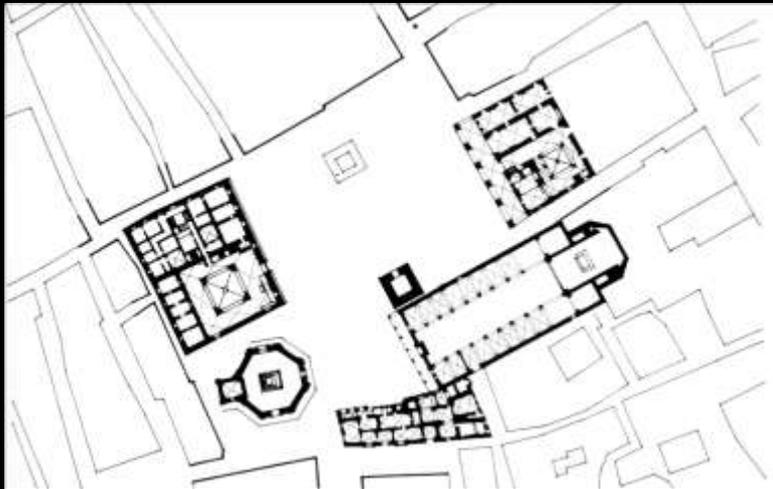
Pistoia. Piazza del Duomo

Dimensioni: metri 70 x 70 e 30 x 30



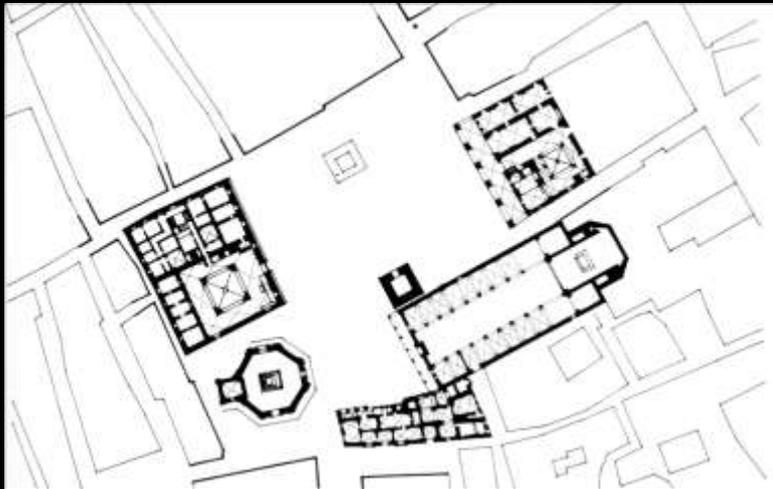
Pistoia. Piazza del Duomo (Google Earth)

Ricostruita nel XIII secolo su un edificio precedente distrutto dall'incendio.
L'aspetto esterno risale al XIV secolo.



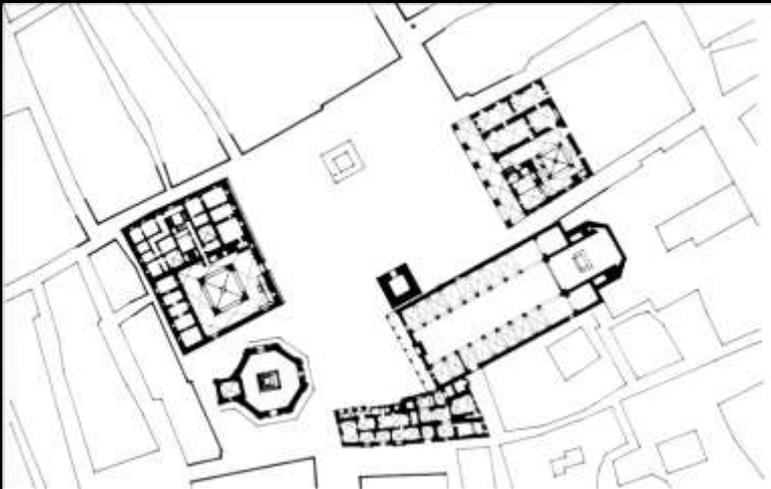
Pistoia. La Cattedrale di San Zeno

Costruita nel XII sec. su un'antica torre di origine longobarda ; in seguito ulteriormente trasformata su progetto di Giovanni Pisano. Completata a metà Cinquecento con la realizzazione della cella campanaria e della cuspide e l'inserimento di un quadrante per segnare le ore.



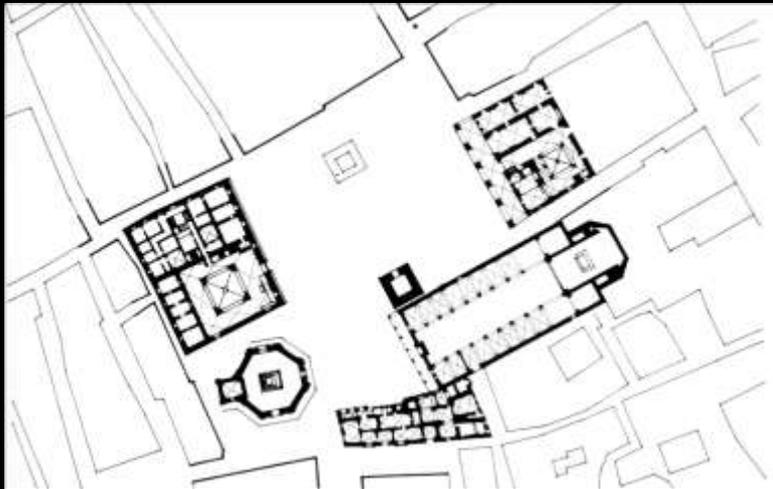
Pistoia. La torre campanaria

Trae origine da un palazzo fortificato nell'anno 1000. L'aspetto attuale risale al XII secolo quando fu trasformato in palazzo signorile in seguito residenza dei vescovi, funzione mantenuta per 8 secoli. Restaurato nel 1981 e adibito a museo.



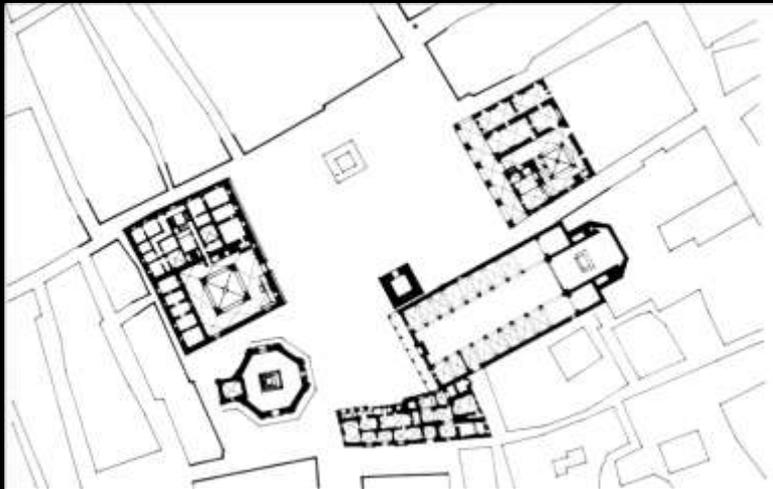
Pistoia. Il Palazzo dei Vescovi

Costruito tra il 1301 e il 1366



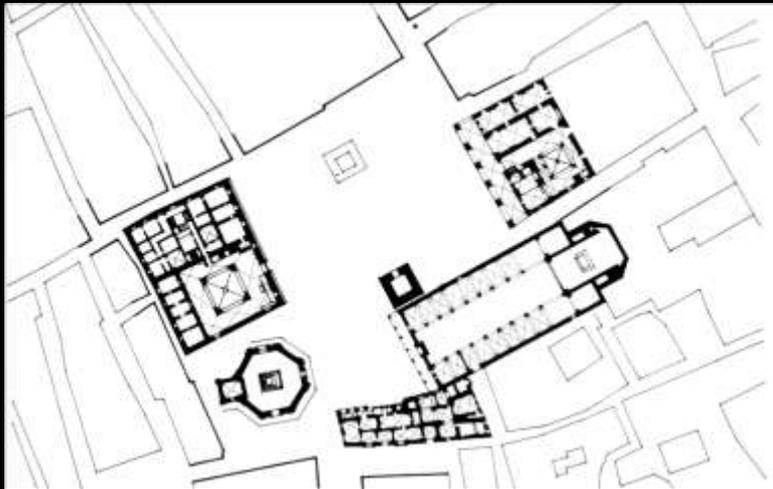
Pistoia. Il Battistero di San Giovanni in Corte

Iniziato nel XII secolo, raggiunse l'aspetto attuale nel 1350 circa.
Ristrutturazione internamente nel Cinquecento.



Pistoia. Il Palazzo del Comune

Costruito nel XIV secolo e pesantemente rimaneggiato nell'Ottocento, fu da sempre la sede di amministrazione della giustizia.



Pistoia. Il Palazzo Pretorio o del Tribunale



Pistoia. Piazza del Duomo



Pistoia. Piazza del Duomo. La Cattedrale con il campanile



Pistoia. Piazza del Duomo



Pistoia. Duomo di San Zeno



Pistoia. Battistero di San Giovanni in Corte



Pistoia. Piazza del Duomo



Pistoia. Piazza del Duomo











Pistoia. Piazza del Duomo



Pistoia. Piazza del Duomo. Il Palazzo Comunale con il fianco nord della Cattedrale



Pistoia. Piazza del Duomo.



Pistoia. Piazza del Duomo