

LA SOSTANZA È LA FORMA BEN INTESA



DOTTORATO DI RICERCA IN PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PIANIFICAZIONE
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA
SCUOLA DI ARCHITETTURA E SOCIETÀ

Colloqui di Architettura 2012

Incontri sui temi della composizione architettonica e urbana

LINGUAGGIO E ARCHITETTURA

L'architettura possiede una dimensione espressiva e comunicativa fondata su:

- la capacità di esercitare un potere “plastico” nei confronti del pensiero, per cui le idee si definiscono in riferimento ai limiti del linguaggio che possono essere rispettati o trasgrediti;
- la facoltà di trasmettere contenuti sia in un dimensione universale (*langue*) che particolare (*parole*);
- la presenza di un valore simbolico dovuto alla possibilità di rappresentare le cose del reale tramite entità sostitutive legate ad esso da un rapporto di arbitrarietà.

LINGUAGGIO ↔ CONDENSAZIONE ORDINATA DEL PENSIERO ↔ FORMA



LA LINGUA COME STRUTTURA O SISTEMA DI RELAZIONI SINTATTICHE

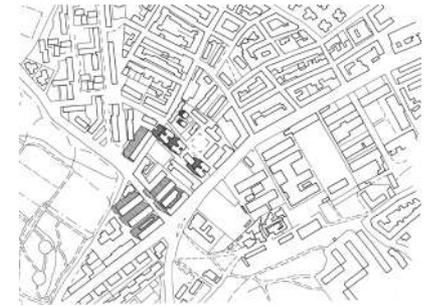
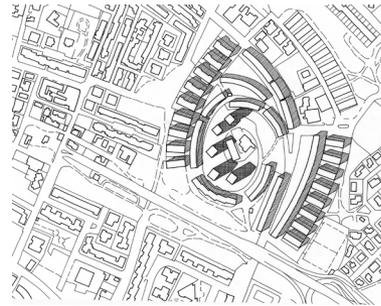
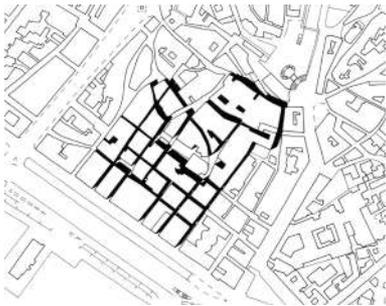
Tipo e composizione



TIPO:

TIPO EDILIZIO:

CIÒ CHE STA DIETRO IL LINGUAGGIO E RENDE LA FORMA CONGURENTE CON LO SPAZIO



TIPO INSEDIATIVO

CHIARISCE IL RAPPORTO TRA LE PERMANENZE E LE VARIAZIONI NELL'ARTICOLAZIONE DEGLI SPAZI URBANI

RAPPRESENTANO IL MODO IN CUI I CORPI EDILIZI SI ORGANIZZANO NELLO SPAZIO STABILENDO DELLE RELAZIONI RECIPROCHE

III. Struttura della composizione architettonica

Comporre significa mettere insieme varie cose per farne una sola. Ma diverse cose possono diventare, tutte insieme, una sola proprio perché tra le componenti si stabilisce una relazione, dove esse si influenzano reciprocamente, stabilendo la sintesi, attraverso un interno rapporto dialettico.

E. N. Rogers



RIPETIZIONE DI STRUTTURE FORMALI CON ALLINEAMENTI O SFALSAMENTI VERTICALI



DOTTORATO DI RICERCA IN PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PIANIFICAZIONE
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA
SCUOLA DI ARCHITETTURA E SOCIETÀ

Colloqui di Architettura 2012

Incontri sui temi della composizione architettonica e urbana

MARCO LUCCHINI

LA SOSTANZA

È LA FORMA BEN INTESA

COMPOSIZIONE E



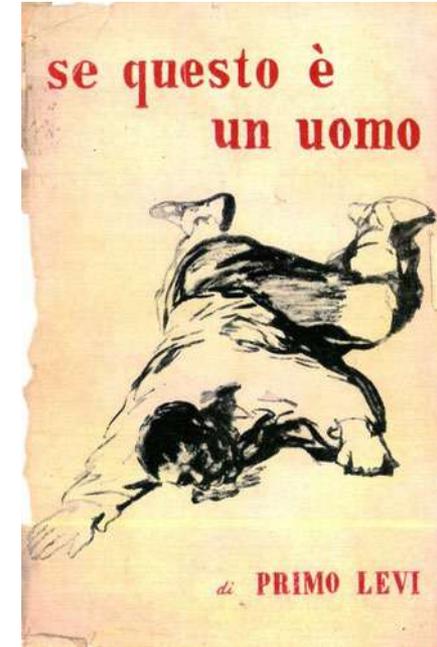
LA LINGUA COME RAPPRESENTAZIONE DI UN SISTEMA SEMANTICO

Rapporto tra aspetto visibile e nucleo eidetico

- Metafora: rappresentazione di un tema “altro” rispetto alla costruzione
- Tettonica: rappresentazione di un tema intrinseco alla costruzione



METAFORA



Tettonica: insieme delle modalità con cui le determinazioni di forma trovano consistenza nelle tecniche costruttive.

Influisce sull'espressione figurativa del materiale.

La consistenza rimanda da un lato alla materialità corporea, dall'altro alla solidità e alla durata.

La tettonica, principio ottocentesco legato al “fare” e alle tecniche artigianali, riafferma “l'antico patto di collaborazione tra materiali, struttura e uso”, che ha contrassegnato la ricerca della coerenza tra costruzione e linguaggio.

L'equilibrio, variabile e dinamico dipende da dove finisce la capacità del materiale di mostrarsi per quello che è, e dove inizia la volontà rappresentativa del progettista che lavora sui significati simbolici alla materia.

Kernform e Kunstform: complementarità e coesione tra forma nucleo e forma artistica

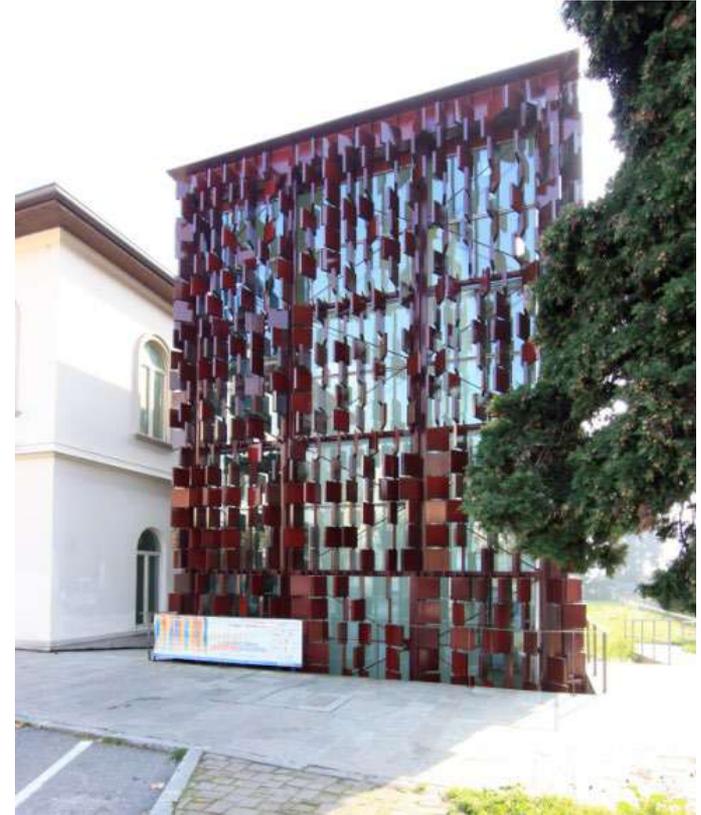
Gli studi di Bötticher sono uno spartiacque tra due concezioni della tettonica:
le **relazioni tra materia, tecniche di costruzione e loro manifestazione**, (si ritorna almeno apparentemente al versante sintattico)

La corrispondenza “etica” tra il nucleo della costruzione e l’apparato decorativo o ornamentale che lo circonda.

TETTONICA: pareti tessili fenomeniche



5+1 AA edificio direzionale Fiera MI-Rho Pero



Archea, biblioteca, Nembro

TETTONICA: costruzioni analitiche e sintetiche

Frampton: roofwork e earthwork

Deplazes: filigree construction and solid construction



L. Vacchini, Ferriera, Locarno



V. Olgiati, Yellow house, Vals

W.Oechslin metafora del nocciolo e dell'involucro: illustra il lento abbandono del "vestito" ornamentale dell'architettura per portare in vista i valori reali della costruzione.

Il "muro nudo" si libera dall'involucro stilistico è il simbolo della volontà di esprimere il significato figurativo dell'architettura tramite la forma costruttivamente necessaria ancorando ad essa la rappresentazione dei valori figurativi.

Alberti : nozione di *concinnitas* ; forma che può suscitare delle emozioni nell'animo umano ("quod animum excitat"). Questo nesso è molto più forte nel corpo nudo della costruzione liberato dagli apparati ornamentali.

Laugier : trasferire il principio regolatore degli ordini, alle costruzioni che per ragioni di costi ne erano prive ottenendo edifici ugualmente belli,

Boullée : "estetica delle masse" fondata sul valore figurativo dei corpi e della luce che trova riscontro nella celebre definizione di architettura di Le Corbusier: "l'architettura è il gioco magnifico e possente dei volumi sotto la luce".

Kenneth Frampton ritiene ancora attuale la distinzione di Bötticher, tra *Kernform* e *Kunstform*: essa è un'utile strumento critico per distinguere "forme espressive legittime o meno

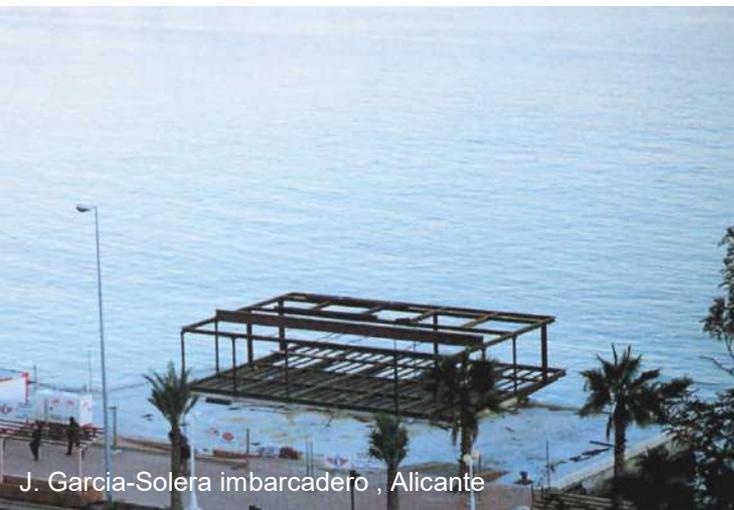
Il problema del linguaggio potrebbe essere tutto qui. Una scelta formale è necessaria quando è indispensabile.

L'equilibrio, variabile e dinamico tra costruzione e linguaggio dipende da **dove finisce la capacità del materiale di mostrarsi per quello che è**, e **dove inizia la volontà rappresentativa** del progettista che lavora sui significati simbolici alla materia.

TETTONICA: come verità strutturale



J. Garcia-Solera aule Università di Alicante



J. Garcia-Solera imbarcadero , Alicante



TETTONICA: come verità strutturale



P. Zumthor, cappella San Benedegt Somvtig



Composizione e tettonica sono il tramite tra i cambiamenti dovuti all'incedere del tempo storico e la volontà progettuale dell'architetto e della sua committenza. Il linguaggio è la risultante del rapporto tra composizione e tettonica: non è un rapporto né diretto né causale, ma intricato, complesso, caratterizzato da mascheramenti e svelamenti.

