

GIANNI OTTOLINI

Professore Onorario di Architettura degli Interni e Allestimento al Politecnico di Milano, è stato Professore ordinario dal 1996 al 2013 alla Facoltà di Architettura Civile dello stesso Politecnico. Dal 1987 al 1996 è stato membro del Comitato di Consulenza 08 (Ingegneria Civile e Architettura) del Consiglio Universitario Nazionale sulla ricerca di interesse nazionale. Dal 1996 al 2003 è stato Direttore del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura e dal 2007 al 2012 è stato Coordinatore del dottorato di ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento.

Nella sua attività di ricerca e didattica ha affrontato principalmente i problemi della residenza e dei servizi sociali legati al rinnovo dei tessuti urbani e al recupero dell'edilizia esistente, e si è concentrato sull'abitazione e il suo progetto, dalla scala dell'aggregato residenziale a quella degli arredi, in particolare per l'utenza sociale. Numerose pubblicazioni e rapporti di ricerca documentano la sua attività per una nuova cultura dell'abitare, di cui ha affrontato gli aspetti teorici, metodologici, storico-critici e più direttamente propositivi. Questo lavoro si inserisce in una tradizione di insegnamento e di ricerca pura e applicata sullo spazio e l'arredo, caratteristica della cultura architettonica milanese.

Sul piano didattico, negli ultimi decenni al Politecnico di Milano è stato titolare di Laboratori di Architettura degli Interni e Allestimento, e di Laboratori di Architettura degli Interni e Conservazione del Costruito, nonché di Corsi monografici di Teorie e Tecniche della Progettazione Architettonica Contemporanea, di Fondamenti di Architettura degli Interni e di Architettura degli Interni Storia e Critica.

Negli anni '90 è stato presidente del Comitato Scientifico della Galleria del Design e dell'Arredamento di Cantù (Como), sede della raccolta storica e mostra permanente del Compasso d'Oro-ADI e di esposizioni temporanee relative agli interni, alle arti visive e al disegno industriale. Nel 1994 ha vinto il Silver Prize al Concorso Internazionale di Design di Nagaoka (Giappone) col progetto di "Una casa in una stanza" per la persona anziana.

Nel 1995 ha curato una mostra e convegno sull'opera di Carlo De Carli al Salone Internazionale del Mobile, poi alla Facoltà di Architettura del Politecnico, a Mariano Comense e a Cantù.

Ha partecipato in qualità di Docente coordinatore al Seminario Internazionale di Disegno Urbano organizzato da Politecnico di Milano, Universidad Nacional de Colombia e Universidad De La Salle a Santafè di Bogotá, agosto 1996.

Negli anni 1995-96 ha guidato la ricerca del Politecnico di Milano per l'Azienda Energetica Municipale sul "Progetto Guida relativo all'illuminazione pubblica del Centro Storico fino alla ex-Cerchia dei Navigli della Città di Milano", esposta a Torino, Castello del Valentino, nel 1997.

Nel 1997 e 2004 ha curato presso il Salone Internazionale del Mobile di Milano due grandi mostre di modelli di architetture d'interni, dal titolo "Civiltà dell'Abitare", poi esposte a San Pietroburgo (1997) e allo Spazio Armani di Milano (2000), e infine riprese alla Triennale di Milano, alla Technische Universität di Vienna e al FAD di Barcellona (2003-04).

È stato responsabile scientifico di ricerche di interesse nazionale e internazionale, e delle relative mostre, su: "La vera città", Museo Nazionale della Scienza e Tecnica, Milano, 1999, "Spazi e arredi delle residenze speciali", Triennale di Milano, 2002 (con mostra dei relativi prototipi di spazio e arredo); "Civilization of Living", Triennale di Milano, 2003; "Humantec. Design for Humanization of Technology" e "IDIA", Salone internazionale del Mobile di Milano, 2003, "Mobili dell'Artidesign", Galleria del Design e dell'Arredamento di Cantù, 2003; "Periferie e nuove urbanità", Triennale di Milano, 2004.

Nel 2004, per conto dell'Aler-Milano, ha diretto gli studi e il progetto per il recupero del quartiere storico di edilizia popolare "Mazzini" di Milano.

Nel 2011 e 2012 ha curato la celebrazione del centenario della nascita di Carlo De Carli, con convegni e mostre tenute al Politecnico di Milano e alla Triennale di Milano, al Palazzo delle Arti di Napoli e alla Casa dell'Architettura di Roma.

Principali pubblicazioni:

- Spazio e arredo della casa popolare. Un'indagine*, Angeli, Milano, 1981.
Cultura dell'abitare e design: l'interno domestico, Hinterland n.26, giugno 1983.
Lineare Piano Volumetrico. Tre sistemi d'arredo per l'abitazione, Clup, Milano, 1987.
Storia e progetto di Arredamento, Di Baio, Milano, 1989.
La casa attrezzata, Liguori, Napoli, 1993, riedizione ampliata 2005.
L'abitare difficile. Anziani, studenti universitari, immigrati, Ottagono 108, 1993.
Forma e Significato in Architettura, Laterza, Roma-Bari, 1996, poi Cortina, Milano, 2012.
Carlo De Carli e lo spazio primario, QA20, Laterza, Roma-Bari, 1997.
Civiltà dell'abitare, Galleria del Design e dell'Arredamento, Cantù, 1997.
La questione del linguaggio, CNR, Roma, 1998.
Spazi attrezzati per la residenza "speciale", Clean, Napoli, 1999.
Nuove residenze per le persone anziane, Officina, Roma, 2001.
Ridefinizione delle periferie, Electa, Milano, 2003.
Mobili dell'artidesign. Artidesign forniture, Galleria del Design e Arredamento, Cantù, 2005.
I musei e gli allestimenti di Franco Albini, Electa, Milano, 2005.
Joe Colombo. Interiors and installations, Vitra Design Museum, Skira, Milano, 2005.
The Cabanon. A complete dwelling to human measure and resonance, Electa, Milano, 2005.
I centri di accoglienza per soggetti in condizioni di marginalità sociale, Reg. Lombardia, 2007.
Ricerca scientifica e progetto di interni nell'esistente, Il Poligrafo, Padova, 2007.
Il progetto delle residenze speciali. Spazi e arredi, Unicopli, Milano, 2008.
Il magistero della bellezza, Ogni uomo è tutti gli uomini, Bologna, 2008.
Percorsi architettonici e formativi di un Marchiondino, Archivio del Moderno, Mendrisio, 2009.
Interior architecture and nature, Allemandi Univ. Press, Torino, 2010.
La stanza, Silvana, Cinisello B., 2010.
Carlo De Carli. Lo spazio primario, ESI, Napoli, 2011.
Spazio primario e architettura. Negli scritti di Carlo De Carli, Ogni uomo è, Bologna, 2012.
Ambiente interno, in Aa.Vv., Almanacco dell'Architetto, Proctor, Bologna, 2012.
Interni urbani, in Saitto V., *Interni urbani*, Maggioli, Milano, 2013.
Tre scritti su Sottsass. Three essays on Sottsass, Cortina, Milano, 2013.
Notre-Dame du Haut. Rivisitare Ronchamp, Ogni uomo è tutti gli uomini, Bologna, 2014.
Architettura degli interni domestici. Per una storia dell'abitare occidentale, Cortina, Mi, 2015.
Stanze manifesto. Manifesto rooms, Marsilio, Venezia, 2016.
Cabanon: una baracca, una casa, Ogni uomo è tutti gli uomini, Bologna, 2017.
Architettura degli allestimenti e degli interni nel costruito, Altralea, Firenze, 2017.